

SERHAT KIRAZ
HAKAN GÜNDÜZ
AN / MOMENT





Dündar Hızal ile Maçka Sanat Konuşmaları

Maçka Art Talks with Dündar Hızal

Konuk / Guest:

Pelin Batu

Sanatçılar / Artists:

Serhat Kiraz

Hakan Gündüz

Metin / Text:

Evrin Altuğ

Fotoğraflar / Photos:

Hadiye Cangökçe

Prodüksiyon / Production:

Cihan Çankaya

Çeviri / Translation:

Nazım Hikmet Richard Dikbaş

Katalog tasarım / Catalog design:

Meryem Mete

Matbaa / Printery:

Creaturk

‘Memento*’ grafi / Andaçnâme

(*) **Memento:**

Genel kullanım: Yadigâr, hatıra, anmalık, andaç

Dini: Roma Katolik komünionunda yapılan iki anma ibadetinden biri.

Eski kullanım: Hatırlatıcı, ihtar, uyarı

Maçka Sanat Galerisi (MSG), Rabia Çapa ve 1989’da aramızdan ayrılan kız kardeşi, Varlık Yalman Sadıkoğlu tarafından 1976’da 80 m2’lik bir alanda, sonsuz kısalığında bir anda kuruldu.

Moment: An

Sinan Ödülü sahibi Mimar Mehmet Konuralp (d.1939) MSG’yi, mezar mimarisi karakteri ile antik Mısır medeniyetine ait Luksor mezarları ile ruh ikizliği içinde, 10 x 10 cm. ebadındaki ham seramik levhalar ile tepeden tırnağa donattı.

Moment: Önem

Oysa sanılanın aksine, burası *veda* değil, *doğum* yeri ve tarihçilere göre Luksor, krallığın gençleşme, yine rivayete göre genç firavunların kavramsal ve fiziksel mealde taçlanma alanıydı.

Moment: Cevher

MSG’de de bu yaşandı. Bu, Türkiye çağdaş sanatında pek çok ilk adma doğum yeri halini alan galeriyi fiziksel ve meta-fiziksel bir ‘harita-metod’ defterine dönüştürdü. Gerek sanatçıları, gerekse her yeni izleyicisinde, ‘an’ı, hayatı, çağdaş sanat üzerinden art arda bir biriciklik ‘rutini’ içinde deneyimlemeye yönelik bir ‘skeç’ / ‘desen’ / ‘taslak’ kaynağı üretti.

Moment: Kuvvet

Galeri, varlık ile yokluğa kefaletle açtığı bu diyalektik parantez ile, hem rahim, hem de kabir uhreviliğine anıtsal bir referansa dönüştü.

Moment: Uğrak

Kendi tabiriyle, *yarı beline dek toprağın altında* ve ‘fetüs’ / ‘cenin’ deneyimi öngörüsü ile mekânı tasarlayan Konuralp’in (1), yapısı, toprağın, yaşam ve ölüm(-süzlüğü)ün ekilip, biçildiği, sanatçıları Feniks / Phoenix gibi yaşatır, dönüştürür ve geleceğe uğurlar bir kültür kaynağı oldu..

Moment: Dem

Bu da, sanatçılara doğup, batan bir ‘zaman ve mekân’ bünyesinde, yepyeni imge ve kavramlar adına refakat etti. Aydınlatma tasarımı Şazi Sirel (d.1923), grafik tasarımı Mengü Ertel (d.1931-ö.2000) imzasını taşıyan MSG, sevgili, saygılı bir anaçlıkla vesile oldu. MSG, bunu da özgürlükçü bir tavır ve sorumlulukla yerine getirdi. Böylece, galerideki ‘yetişkin’ler açtıkları her sergi ile zamanın ruhunda ‘genç’leşirken, gençler üstlendikleri bu tarihsel kıdemi onurla tenefüs etti. Keza ‘ecnebi’ler, galerinin ‘yerli’si halini alırken, buradan çıkan isimler, dünyalı oldu.

Moment: Aralık

Ancak galeri, arşivini Vehbi Koç Vakfı’na devrederek, Rabia Çapa’nın verdiği karar üzerine, 40 yılın ardından 2016’da kapandı. Bu hüznü vesileyle Çapa ile sanat eleştirmeni, küratör ve tarihçi Dr. Necmi Sönmez editörlüğünde, galeride açılan - dile kolay - 205 serginin tarihi, 10’ar yıllık periyotlarla, farklı yazarlarca çok sesli bir sanat tarihsel bakış ile ele alınarak, ‘Görünmeyene Bakmak’ adına, belgelendi.

Moment: Nüfuz

Fakat... daha sonra, ‘böylesi ancak 40 yılda bir olur,’ denecek türden, okuduğunuz bu metne de vesile bir an yaşandı: MSG, 2021 yılı Kasım ayında, Didem Çapa’nın bayrağı annesi Rabia Çapa’dan devralmasıyla, kapılarını yeniden açma kararı verdi.

Moment: Ehemmiyet

Zaten bir diriliş ve geri dönüşüm pınarı olagelmiş Galeriyi, bunun için beş yıl aradan sonra açılan, 16 Kasım-18 Aralık 2021 tarihli ilk sergisinde de ‘An’ın *dün, bugün ve yarınki* suretine, gerek fiziksel, gerekse dijital perspektif üzerinden odaklandı.

Moment: Esna

Düzenlenen ‘An’ isimli bu yeni sergi, MSG’deki ilk kişisel sergisini 10 Şubat - 10 Mart 1984’te **(2)** galerinin de ‘mekâna özgü’ karakterdeki yerleştirme tekniğinde ilk etkinliği ile açan, daha sonra ‘**Translation**’ - ‘**Tercüme**’ adıyla, 23 Kasım - 25 Aralık 1993’te, ‘**Construction-Reconstruction**’ - ‘**İnşaat - Tadilat**’ adıyla ise, 6 Şubat-10 Mart 2007’de mekâna misafir Serhat Kiraz (d.1954) ile, bilgisayar programcısı, sanatçı Hakan Gündüz’ün (d.1977) (3) emeklerinin, bileşik ürünü oldu.

Moment: An

Bu *An*, hazırlanan sergi nezdinde gerek Kiraz, gerek Gündüz ve gerekse galeri ile, temsil ettiği her nevî zihin ve emekçiyi birer *Feniks*’e (Phoenix) dönüştürdü, küllerinden doğurdu.

Moment: Lahza

(Arapça: Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası) Feniks, eski Fenike mitolojisinde yer alan kişi Sanchuniathon’a göre, Çin mitolojisi, Mısır dini ve de sonra gelen Yunan mitolojisinde de gözükten, efsanevî, kutsal bir ateşten kuştı. Pers mitolojisinde Simurg, Anka, İslâm sonrası Türk mitolojisinde Zümrüd-ü Anka veya Simurg-u Anka, daha önceleri de Tuğrul olarak geçmesi gibi, birçok milletin efsanelerinde karşılığı oldu. Bu da, galeriye konup, göçen nice Feniks için bulunmaz bir simgeselliği. **(3)**

Moment: Belirli dönem

Kiraz ve Gündüz, ‘*Moment/An*’ isimli, kendi içinde de belirli bir dönemde *(Milâdi takvim ile 16 Kasım - 18 Aralık 2021 tarihleri arasında)* ‘hayatta olacak’ fanî sergilerinde, zamanın öznelliği, nesnelliği ve göreliliğini, yani bir bakıma, değişkenliği ile kalıcı bir mefhumu, galeriye konacak öteki ‘Feniks’lere nasıl sevk edebileceklerini düşündü.

Moment: Küçük Kısım

İkili, MSG’nin de yeniden doğuşu vesilesiyle, durmuş bir saati yeniden canlandırır gibi, zamanın cüsse ve özünü, galeriye dün, bugün/şimdi/şu an ve yarın üzerinden, aynı anda nasıl şıngalayacakları üzerine yoğunlaştı.

Moment: Olayların seyrinde belirli nokta

Bunun için eski, sarkaçlı, ahşap muhafazalı klasik bir okul saati, galerinin iç sol kısımdaki ana duvar hücreğine (niş) atanırken, gün ışığına maruz bir zemin parçasına da, ikili tarafından zamanı tüm organikliği ile değişken olarak galeriye ışığıyla damlatacak bir güneş saati kondu.

Moment: Tarihsel gelişimde aşama

Öte yandan, kariyerinde insan - makine etkileşimi, görüntü işleme ve yapay zekâ konusunda araştırmalar yapmış programcı ve sanatçı Gündüz ile, Sanat Tanımı Topluluğu (S.T.T.) **(4)** kurucu üyesi Kiraz, zaman deneyimini izleyici algısı ve varlığının biricikliği nezdinde temsil ve teslim edebilmek adına, aynı anın sayısal ve mekanik suretlerini galerinin dört bir yanına sıçrattı.

Moment: Mantıksal gelişimde aşama

Burada sanat tarihsel bir not düşmek icap ederse, Kiraz, 1977’de henüz öğrenci iken, Şükrü Aysan, Ahmet Öktem ve Avni Yamaner ile bu grubu kurmuş ve grup, 1978-1981 arasında yaptığı sergilerle, Türkiye’nin ilk kavramsal sanat etkinliklerine damgasını vurmuştu.

Moment: Bilişte aşama

Keza S.T.T. kuruluşunun genetiğine işlemiş süreç mefhumu, Kiraz’ın 2017’de İstanbul Milli Reasürans Sanat Galerisi’nde açtığı, ismiyle de gök bilimsel ve uzay-zaman adına estetik ve kavramsal bir oluş atölyesi olarak tasvir ettiği ‘**Analemma**’ isimli **(5)** sergisinin de reel zamanlı algı ve kazı kaynaklarından **(6)** bir tanesiydi.

Moment: Düşüncenin artan yeterliliğinde aşama

MSG’de ‘yaşanan’ bu kolektif an tasviri, Yeni Medya sanatçısı Gündüz’ün de yaratıcı katkısı refakatinde meydana gelen deneyimin iki yönlü zuhuru adına, önemli bir çeşitlilik kaynağı oldu. Geçmiş ve geleceğin şu ‘an’ki kavşağında buluşan Kiraz ve Gündüz, zamana yorum ve izlenim, hatta dışavurum ve yapı-söküm kattıkları bu çoğul süreçte, bu mefhumun içerdiği kozmik tınının hem besteci, hem de icracısı olma konumunu deneyimledi.

Moment: Bir şeyin kısmen kavranması

MSG’deki, her yeni izleyiciyle zamanın öznelliği ve nesnelliğini de tartışmaya açan bu deneyim daveti, bir bakıma, evrensel bir varlık ve hiçlik sarkacı olarak ‘zaman’ın rezonansına dair bir güzellemeye de, tekabül etti. Bilindiği gibi rezonans **(7)**, sarkaç ve müzik aletleri üzerine araştırmaları sonucunda İtalyan Rönesans bilim, sanat, felsefe ve mühendislik dehası Galileo Galilei tarafından keşfedilmişti.

Moment: Temel unsur

Burada yeniden, zamanda ebedi ‘şimdi’ye, ‘An’a, tutarlı bir değinmenin sırası: Gündüz ile birlikte imge ve simgeyi, zamanın ruhu ve maddesini, tıpkı insan benliği ve yazgısının ta kendisi gibi üst üste pozlayan Serhat Kiraz, verdiği bir röportajda 1984’te MSG’de açtığı ‘mekâna özgü yerleştirme’ sergisinden Ata Gür’e bahsettiği esnada, adeta bize yol gösterircesine şunu da **(8)** aktarmıştı: “...Orada da birçok fotoğrafı kontak baskı haline getirmiştim. Bunun nedeni ise şuydu: Fotoğrafları çekerken bir zaman dizgesi var, ama bu dijital makinelerde geçerli değil. Fotoğrafları çekerken numaraları var filmin üzerinde. Dolayısıyla sadece, ardışık zamandan bahsedebiliyorsun. Bir fotoğrafı çekiyorsun, bir sonraki fotoğraf, daha sonra çekilmiş oluyor. Hep bir çektiğin, bir öncekinin bir arkasına gelmiş oluyor. Ben fotoğrafların tarihini karıştırdığım zaman, birbiriyle, daha sonra ‘post - modernizm’de yapmaya çalıştıkları gibi, zamanı siliyorsun, zamansızlık haline getiriyorsun. Görsel olarak her şeyi blok halinde bakabiliyorsun. Şimdi o da kendi içerisinde böyle bir yapı oluşturuyordu...”

Moment: Kurucu unsur

MSG’deki Moment/An isimli ortak sergi, bilgiyi bir enstrüman olarak değerlendiren ve projelerinde biçimcilğe araştırmacı bir şüphecilikle, yaratıcı bir estetik kaygı ve anlatı gereksinimi ile karşı çıkmak suretiyle kendi kendilerinin duruş ve kalıcılığını ‘zaman’ denen evrensel ve değişken ölçek üzerinden sınayan iki insanı buluşturuyor. Bu buluşma yeri, galeride kendi zaman, mekân ve algılarının okur yazarı ve anlatıcısı olacak bireyler için de bir referans haline geliyor.

Moment: Galeyan

MSG ana duvarında deneyime açık her müdahale ile kendinden yine kendine doğru ‘çark eden’ zaman, Kiraz ve Gündüz’ün galeyana getirdiği, fiziksel, sayısal, sözel, işitsel ve görsel tezahürleri ile üst üste pozlanıp duran bütüncül bir sanat-hayat yapıtı-*Gesamtkunstwerk* **(9)** olarak, tarihe yazgısal, değişken ve evrimsel bir önermede bulunuyor.

Moment: Kısa öfke nöbeti

Sergideki bu topyekûn ifadenin dobralığının şiddeti, fikrî enerjisini de evrensel bir boyuta taşıyor. Zaman, kendini tasvir ettiği her an, hem doğumu, hem de ölümüne zemin hazırlayarak, izleyicinin de eyleyici haline dönüştüğü sürekli bir ‘Big Bang’ yankısı yaratıyor. Deneyim, MSG ile sanatçıların kültürel genetiğine yönelik yankılarıyla da, bu duygusallığın sınırlarını keşfetmek üzere açık bir *espas / uzam / uzay* haline geliyor.

Moment: Huysuzluk

Zaten, MSG’deki bu ölümlü ve ölümsüz olduğunca ölümcül teşhir teşebbüsünün bereketli huysuzluğu da, bu satıra dek kimi suretleriyle bize bir saniye kadrını gibi kıpır kıpır refakat edegelen Moment tabirinin felsefî kucağında sakladığı ‘açı’sal çoğulluk potansiyelinden besleniyor.

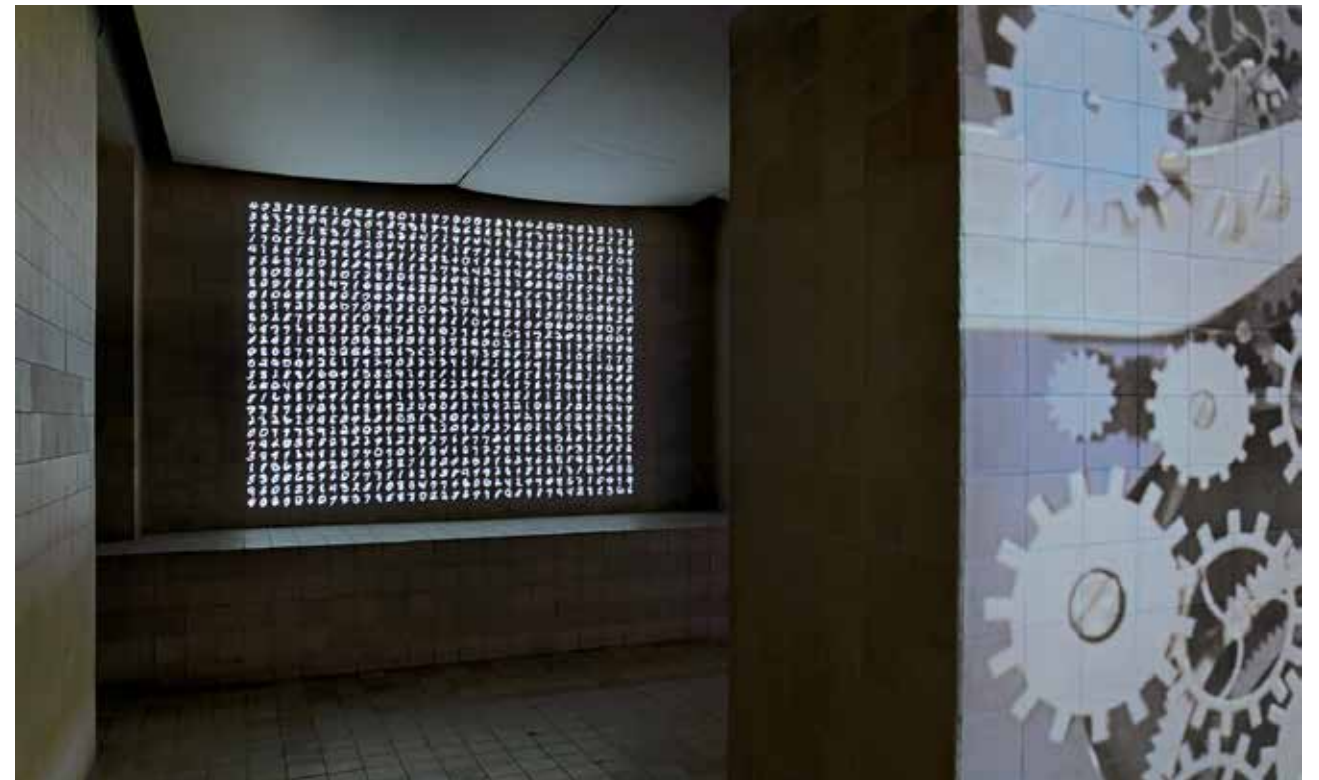
Moment: Döngü

Başlangıç ve son adına, buna en güzel analogiyi caz müziği verir gibi oluyor. Cazın, modern sanatta da tanıdık değişkenliği, bu sergiyle ima / imge / imha edilen zaman zarfında, sonsuz bir yaratıcılık pınarına evriliyor. Bu deneyimin bilgisi, hatırası, yazgısı da, her bir izleyicinin kendi zamanının hakikatine, tekrarsız, coşkun bir vesile oluyor.

Sonra?

Gökten ‘üç nokta’ düşüyor...

Ama bu masal sayıların sözleri, her an yeniden başlıyor.



‘Memento*’graph / An Epistle of Keepsakes

(*) Memento:

General use: Souvenir, memory, remembrance, keepsake

Religious: One of the two commemorative prayers made during the Roman Catholic communion

Old use: Reminder, caution, warning

The Maçka Art Gallery (Maçka Sanat Galerisi, or MSG) was founded in 1976 by Rabia Çapa and her sister who passed away in 1989, Varlık Yalman Sadıkoğlu, in an 80 m² space, in a moment as short as eternity.

Moment: Moment

Architect Mehmet Konuralp (b.1939), winner of the Sinan Award, furnished every inch of MSG with raw ceramic tiles measuring 10 x 10 cm, displaying the characteristics of ancient Egyptian funerary architecture, as a soul mate of the Tombs of the Nobles at Luxor.

Moment: Significance

Yet, contrary to popular belief, this was no a place of valediction, but of birth; and according to historians, Luxor was the site of the kingdom’s rejuvenation, and rumour has it that, the conceptual and physical coronation site of young pharaohs.

Moment: Essence

The same took place at MSG. The gallery was the birthplace of many firsts for contemporary art in Turkey, and it was transformed into both a physical and metaphysical graph-notebook. The gallery produced a source of ‘sketches’ / ‘drawings’ / ‘drafts’ aimed at experiencing the ‘moment’, or life, via contemporary art, in a consecutive ‘routine’ of uniqueness, both for its artists and for its every new viewer.

Moment: Force

With this dialectical parenthesis opened on bail to being and nothingness, the gallery became a monumental reference to both the womb and the otherworldly atmosphere of the grave.

Moment: Meeting place

Konuralp’s structure **(1)**, designed *waist-high underground* and with a vision of the ‘fetus’ / ‘embryo’ experience, became a source of culture where the earth was worked and life and (im-) mortality were sowed and reaped, sustaining, transforming and seeing off its artists to the future, like a Phoenix.

Moment: Time

So the gallery accompanied the artists, within the structure of a rising and setting ‘time and space’, on behalf of brand new images and concepts. MSG’s lighting design was carried out by Şazi Sirel (b.1923), and its graphic design by Mengü Ertel (b.1931-d.2000); and the gallery became a hub of exhibitions with a loving and respectful maternal air. And MSG fulfilled this task with a libertarian stance and responsibility. In this way, as the ‘adult’s in the gallery became ‘young’er in the spirit of the time with every new exhibition they opened, the young proudly inhaled this historical seniority they assumed. Likewise, the ‘foreigner’s became ‘local’s of the gallery, while figures who departed from here, became artists of the world.

Moment: Interval

However, after 40 years, Rabia Çapa took the decision to close the gallery in 2016, transferring its archive to the Vehbi Koç Foundation. This sad development also provided the occasion for Çapa to collaborate with art critic, curator and historian Dr. Necmi Sönmez to act as editors of *‘Görünmeyene Bakmak/Looking at the Invisible’* a documentary history in decades of the no less than 205 exhibitions held at the gallery, accompanied by the art historical views of different writers.

Moment: Influence

However... then came a moment, the kind that ‘only happens once in 40 years’, which also provided the occasion for the writing of this text: After Didem Çapa took over the baton from her mother Rabia Çapa, MSG decided, in November 2021, to open its doors once again.

Moment: Importance

Already a fountain of revival and transformation, the gallery focused, both via physical and digital perspective, on the past, present and future appearance of the ‘Moment’ in its first exhibition after five years, that will be held from 16 November to 18 December 2021.

Moment: Instant

This new exhibition titled ‘Moment’ is the combined product of the labours of Serhat Kiraz (b.1954), who held his first solo exhibition at MSG from 10 February to 10 March 1984 **(2)**, which was also the first ‘site-specific’ event at the gallery and also held two more exhibitions here, **‘Translation’**, held from 23 November to 25 December 1993, and **‘Construction-Reconstruction’** held from 6 February to 10 March 2007, and artist Hakan Gündüz (b.1977) **(3)**.

Moment: Moment

This Moment transformed each and every mind and labourer it represents, whether it be Kiraz, Gündüz or the gallery, into a *Phoenix*, arising from their ashes.

Moment: Lahza

(from Arabic, an indivisible fragment of time)

According to the Phoenician Sanchuniathon, as in Chinese mythology, Egyptian religion and Greek mythology that would follow, the Phoenix was a legendary, mythical bird of fire. Called Simurgh or Anqa in Persian mythology and Zümrüd-ü Anka or Simurg-u Anka in Turkish mythology, or Tuğrul in earlier times, there are versions of this bird in the legends of many nations. This provided a symbolism without compare for the many Phoenixes that landed and then flew away from the gallery. **(3)**

Moment: Specific period

Kiraz and Gündüz, in their mortal exhibition titled *‘Moment/An’* that will ‘live its life’ for a specific period (from 16 November to 18 December 2021, according to the Gregorian calendar) contemplated how they may propel to the *other* ‘Phoenix’es that will land in the gallery, a concept permanent through its variability, in other words, the subjectivity, objectivity and relativity of time.

Moment: Small Part

On the occasion of the ‘rebirth’ of MSG, the duo of artists, as if they were reviving a broken watch, focused on how to simultaneously inject the bulk and essence of time into the gallery, via today/now/this moment and tomorrow.

Moment: A certain point in the course of events

In order to achieve this, an old pendulum clock in a wooden case is assigned to the main wall cell (niche) in the inner left section of the gallery. And on a part of the flooring exposed to daylight, a sundial that will variably trickle, as light, time in all its organic nature, into the gallery space.

Moment: A stage in historical progress

On the other hand, Gündüz, a computer programmer and an artist, who has conducted research on human-machine interaction, image processing and artificial intelligence throughout his career and Kiraz, a founding member of Sanat Tanımı Topluluğu/The Definition of Art Group (S.T.T.) **(4)**, in order to represent and transmit the experience of time specifically to the perception and presence of each and every viewer, splattered digital-mechanical semblances of the same moment across all four corners of the gallery.

Moment: A stage in logical progress

To jot down an art-historical note in passing, Kiraz, in 1977, while still a student, founded this group with Şükrü Aysan, Ahmet Öktem and Avni Yamaner, and with the exhibitions they held from 1978 to 1981 the group marked the first conceptual art events in Turkey.

Moment: A stage in knowing

Likewise, the concept of process, part of the S.T.T.'s genetic outline, was also a real-time source of perception and excavation (6) of Kiraz's exhibition titled 'Analemma', (5) held in 2017 at Milli Reasürans Sanat Galerisi in Istanbul, which he described as a workshop of aesthetic and conceptual becoming from the viewpoint of astronomy and space-time.

Moment: A stage in the increasing sufficiency of thought

This description of a collective moment 'lived' at MSG, constitutes an important source of diversity in terms of the bi-directional appearance of the experience that emerged in company with the creative contribution of New Media specialist Gündüz. Meeting at the crossroads of the past and the future in the present 'moment', Kiraz and Gündüz experienced the position of becoming both the composer and performer of the cosmic timber this concept comprises, in this plural process where they added interpretation and impression and even, expression and deconstruction to time.

Moment: A partial comprehension of something

This invitation to an experience at MSG, which brings the subjectivity and objectivity of time into discussion with every new viewer, in a sense, also corresponded to an appreciation of the 'Resonance' of time as a pendulum of universal being and nothingness. As it is known, Resonance (7) was discovered by Galileo Galilei, the Italian Renaissance genius in science, art, philosophy and engineering.

Moment: Primary element

It is now time to consistently mention, once again, the eternal 'now' in time, the 'Moment': With Gündüz, superimposing the image and the symbol, the spirit and substance of time, just like the human self and fate, Serhat Kiraz stated the following in an interview he held with Ata Gür in 1984, on the occasion of his 'site-specific installation' at MSG, setting us on the right path, so to speak (8): "...There, too, I had made contact prints of many photographs. The reason for

this was: There is a temporal sequence when you take photographs, but that is not valid for digital cameras. When you take photographs, there are numbers on the film. Therefore, you can only speak of sequential time. You take a photograph and the next photograph can only be taken after. A photograph you take follows the one before it. When I mix up the time stamps of photographs, just like they later tried to do in 'post-modernism', you erase time, you turn it into timelessness. You can then look at everything, in the visual sense, as a single block. So now that, too, forms a structure like that, in itself..."

Moment: Constituent element

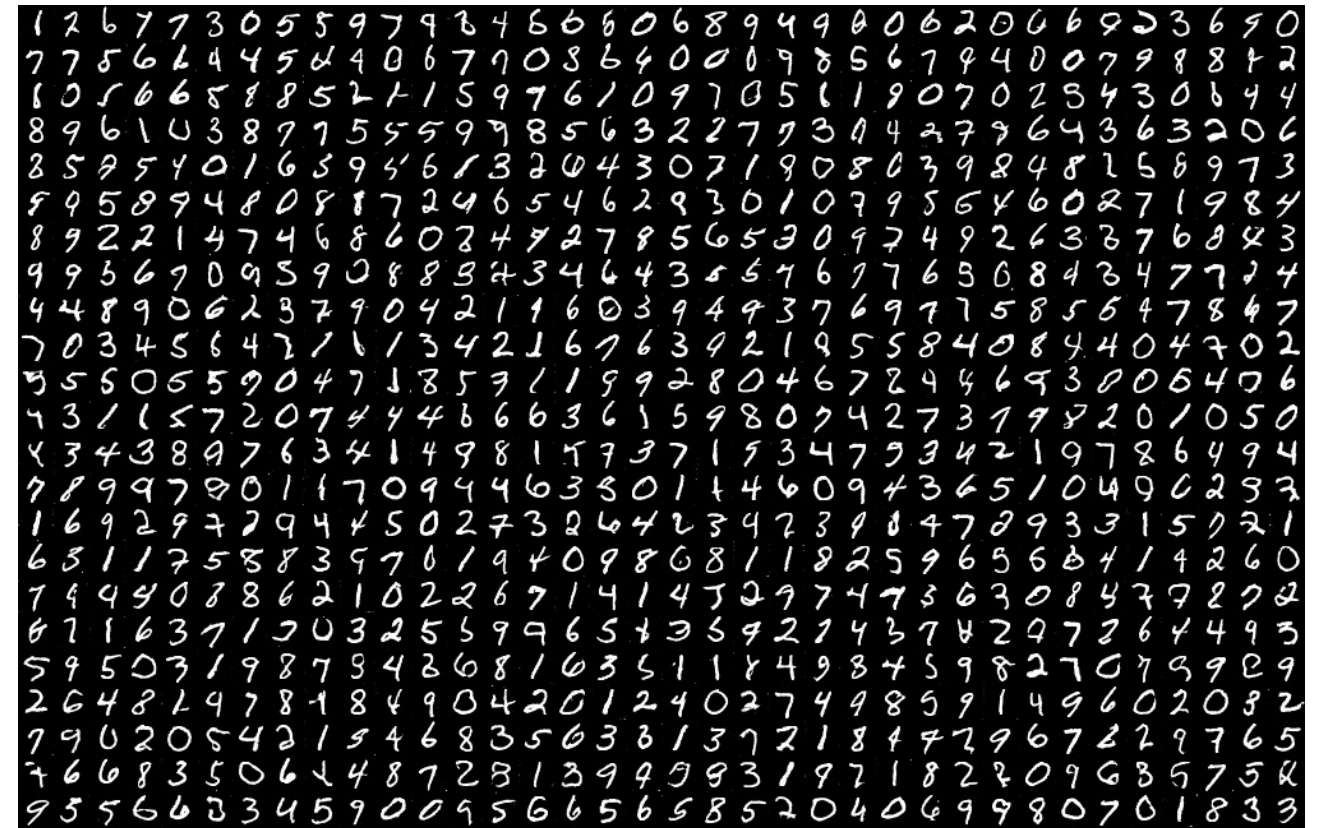
The collaborative exhibition titled Moment/An at MSG, brings together two individuals who perceive information as an instrument, and who, in their projects, by opposing formalism with an investigative scepticism, creative aesthetic concern and a need for narrative, test their own stance and permanence via the universal and variable criterion called 'time'. This meeting place also becomes a reference for individuals who will become the reader, writer and narrator of their own time, space and perception in the gallery.

Moment: Tumult

In this sense, time, which keeps turning on the main wall of MSG with every single intervention open to experience, as a *Gesamtkunstwerk* (9), a total art-life work continuously superimposed with the physical, digital, verbal, aural and visual manifestations stirred up tumultuously by Kiraz and Gündüz, makes a fatalist, variable and evolutionary proposal to history.

Moment: A brief tantrum

The violence of the outspokenness of this total expression in the exhibition, also elevates the exhibition's intellectual energy to a universal level. In every moment it describes itself, time, by preparing the platform both for its birth and death, creates a constant 'Big Bang' echo where the viewer also becomes an actor.



The experience, along with reflections on the cultural genetics of MSG and the artists, becomes an open space / a location / space itself that discovers the boundaries of this sentimentality.

Moment: Temper

After all, the abundant temper of this exhibition attempt at MSG, mortal yet deadly as far as it is immortal, is nurtured from the 'angular' pluralistic potential the concept of the Moment conceals in its philosophical lap, as it has accompanied us until this sentence in the text with some of its appearances, restive like the second hand on a watch face.

Moment: Cycle

Finally, and in place of a beginning, jazz provides the most beautiful analogy. The wild variability produced by jazz, familiar to us in modern art, evolves towards an infinite fountain of creativity for time that is implied / imaged / destroyed in this exhibition.

Thus, the knowledge, memory and fate of this experience, becomes a nonrecurring, enthusiastic occasion for the truth of every viewer's time.

And then?

Three dots fall from the sky...

But the words of these fairy-tale numbers begin anew at every moment.

References:

- Maçka Sanat Galerisi (arkiv.com.tr)
- Serhat Kiraz 1983-1984 MSG (mackasanatgalerisi.com)
- Feniks - Wikipedi (wikipedia.org)
- Sanat Tanımı Topluluğu The Definition of Art Group (sanattanimitoplulugu.org)
- Hiç bitmeyen bir sergi/yergi: Analemma (gazeteduvar.com.tr)
- Analemma - Wikipedi (wikipedia.org)
- Rezonans (fizik) - Wikipedi (wikipedia.org)
- Serhat Kiraz (istanbulmuseum.org)
- Gesamtkunstwerk - Wikipedi (wikipedia.org)

SAMSUNG

crea  turk

 **DECOL**
NEW MEDIA STUDIO

WISETV

ANTİKA SAATLER
EROL ATA SAAT KOLEKSİYONUNDANDIR.
erol.ata@ersamobilya.com

ÖZNUR ÖLÜÇ

YAVUZ İMRE

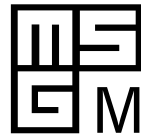
AYLİN ÇALAP

BÜLENT O. DOĞAN

ÇAĞATAY GÜÇLÜ

ERAY BERGER

16.11.2021 - 18.12.2021



MAÇKA SANAT GALERİSİ

MİM KEMAL ÖKE CADDESİ 31/A MAÇKA 34367 İSTANBUL
TEL: 0212 240 80 23 GSM: 0545 477 26 76
info@mackasanatgalerisi.com www.mackasanatgalerisi.com