

RABİA SEYHAN

ZAMAN AKAR | ZEMİN DURUR



Metin / Text:

Rabia Seyhan

Fotoğraflar / Photos:

Ersin Kısacık

Çeviri / Translation:

Melek Zeynep Adar

Katalog tasarım / Catalog design:

Meryem Mete

ZAMAN AKAR | ZEMİN DURUR

Zaman akar, mekanlar yıkılır, yok olur ve yeniden inşa edilir. Zihinlerde ona ait hatıralar canlılığını korur ve hafızanın sembolü olarak zemin geçmişin izlerini taşımaya devam eder.

Rabia Seyhan “Zaman Akar, Zemin Durur” adlı sergisinde mekan olgusunu inşa, yıkım ve hafıza kavramları üzerinden sorgulamaktadır. Mekan, yalnızca fiziksel bir varlık değil, aynı zamanda insanın varoluşsal süreçleriyle şekillenen ve duygusal, toplumsal, tarihi katmanlarıyla hafızanın temsilidir. İnşa edilen her yapı zamana direnemez, doğal olarak değişime uğrar. Bu sadece fiziksel bir yıpranma nedeniyle değil, savaşlar, doğal afetler, nüfus hareketleri, göç, kent politikaları ya da kentsel dönüşüm gibi süreçlerin etkisiyle de olabilir. Çeşitli nedenlerle yıkılan bir mekanın hafızası, fiziksel varlığı ortadan kalksa bile içinde yaşamış olanların ya da çevresindeki insanların zihinlerinde yaşamaya devam eder. Mekanın yitimi onunla kurulan anlamlı bağlar varsa, tıpkı bir yakının kaybının yarattığı boşluk duygusuna benzer bir duygu yaratır. Yaşamın belli dönemlerine tanıklığın sembolü olarak mekanların kaybı bazen bir direnç, öfke ya da koruma hissi uyandırabilir veya tam tersi hafızayı silmek için özellikle arzu edilebilir.

Rabia Seyhan bu sergisinde izleyiciye, dönüşen mekanın hafıza üzerindeki etkilerini düşündürmeyi amaçlamaktadır. Belleğinde yer tutan yapıları, tuval yüzeyinde yeniden inşa ederek hatırlama, yıkım ve yeniden inşa süreçlerinin döngüsel olarak birbirini takip etmesini izler. Sabit kalan bir zemin üzerinde değişen zamanın, mimarinin ve yaşam biçimlerinin dönüşümünü mekan perspektifinden ele alır.

TIME FLOWS | THE GROUND REMAINS STILL

Time flows, spaces collapse, disappear, and are rebuilt. Yet, memories associated with them remain vivid in our minds, and the ground continues to carry the traces of the past as a symbol of memory.

In Rabia Seyhan’s exhibition “Time Flows, The Ground Remains Still” she explores the concept of space through the notions of construction, destruction, and memory. A place is not merely a physical entity; it is also a representation of memory, shaped by human existential processes and layered with emotional, social, and historical significance. Every constructed structure inevitably succumbs to time, undergoing natural transformations. This change is not solely due to physical deterioration but can also result from wars, natural disasters, population movements, migration, urban policies, or processes like urban transformation. Even when a place is physically destroyed for various reasons, its memory persists in the minds of those who lived in that place or in the minds of the people around it. If a meaningful bond has been formed with a place, its loss can evoke emotions similar to the emptiness felt after losing a loved one. The disappearance of places that bear witness to certain periods of life can sometimes spark resistance, anger, or a desire to preserve, while in other cases, it may be a deliberate effort to erase memory.

In this exhibition, Rabia Seyhan invites the audience to contemplate the impact of transforming spaces on memory. By reconstructing buildings embedded in her memory onto the canvas, she observes the cyclical nature of remembering, destruction, and reconstruction. From the perspective of a place, she examines the transformation of time, architecture, and ways of living upon an unchanging ground.







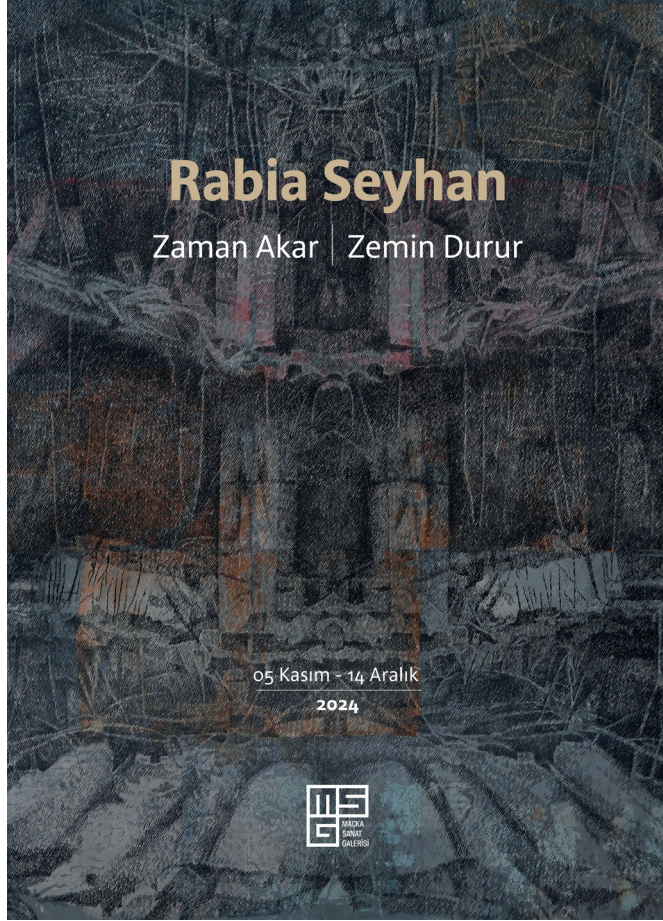












MAÇKA SANAT GALERİSİ

MİM KEMAL ÖKE CADDESİ 31/A MAÇKA 34367 İSTANBUL

TEL: 0212 240 80 23 GSM: 0545 477 26 76

info@mackasanatgalerisi.com www.mackasanatgalerisi.com