

SERPİL ASLAN

Amigdala / Amygdala



SERPİL ASLAN'IN ÇOCUK HEYKELLERİ Serpil Aslan ilk kişisel sergisinde "Amygdala*" kavramını ortaya koyuyor. Serpil'in işlerini ilk kez görmüyorum; Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğrencim olan sanatçının resimlerinin, heykellerinin, kolaj ve assemblajlarının, enstelasyonlarının, sonuçta üç boyutlu çalışmalarının ortaya çıkışlarına tanık oldum. Belleğimde yer eden mezuniyet sınavındaki oldukça atak savunması da Serpil'in sanat ortamına farklılık getireceğinin göstergesiydi. Ancak, mezuniyetten bu yana, biçimsel değişimlerinin olumlu farklılığı bir yana, kendini koruyan, değişmeyen bir kişisel yanı vardır ki; o da, Serpil'in dışavurumcu ve ifadeci özelliğidir. ¶ Heykellerin siyah-beyaz olma özelliği yanı sıra içerikle özdeşleşen bir biçimin kırmızı renkte oluşu, bir bakıma çalışmalara giriş anlamına gelen anahtardır. Kuşkusuz, kırmızı rengin sanat tarihindeki imgesel anlamına da bir gezinti yapmanızda yarar var ve buradan renkli heykelle-re de bakmak gerekir: Rönesans öncesindeki dinsel resim ve heykellerden günümüze dek süren renkli heykel serüvenine... "Heykel yapmak, biçimle uğraşmak demektir" yargısı yüzyıllar boyu sürmesine karşın günümüz sanatında, renklerin de devreye girmesiyle, iyice yok olduğunu ve tamamen sanatçı uygulamasının özgürleştiğini görmekteyiz. Gerçek giysilerin portre ifade gücüne verdiği katkıyı da unutmamak gerekir. ¶ Konular, ya toplumsal gündemle bağlantılı ya da simgesel anlamıyla var olur ve dolaylı olarak güncel yaşamla ilişkiler kurar: "Amigdala (Duvara Yazı Yazan)", "Berkin Elvan", "Kırmızı Külotlu Çocuk", "Paranoyak", "Depresyon" ... vb.. Bu konuların ortaya çıkışında bilinçaltı, ruhsallık, düşler, cinsel kimlik, kadın-erkek hiyerarşisi gibi kavramları düşünerek oluşturmaktadır, dünyasını. ¶ Fırlamış göz bebekleri bizleri kendine baktırır, bakışarak konuşuruz, çocuklarla. Onların sorunlarını sanatçının ifade gücünden alırız. Ya tekinsiz bakışları ele verir ya da kırmızı renk yol gösterir bize. Dünyada, ülkemizde, her gün rastlayabileceğimiz gündelik yaşamda bizlerle birlikte hayata tutunmaya çalışan "küçük adamlar"dır, bunlar: "Acımayın, çözüm bularak, yanımda durun!" ¶ Serpil Aslan, gerçekçi bir sanatsal dil ve gerçek giysileri kullanarak oluşturduğu tek figürlü kompozisyonları, Maçka Sanat Galerisi'nin sıra dışı mekânında, sıra dışı çalışmalar olarak belleğimize kazınıyor. Galeriden çıkarken, "çağdaş sanat nedir?" değil, "çağdaş sanat ne olmalıdır?" sorgulamasını bir kez daha düşüneceğinize eminim. **YUSUF TAKTAK**, Ekim 2014

* Amigdala: Beyindeki endişe ve korkunun kaynağı olan bademcik biçimindeki bölümdür. Duygu alanındaki özelliklerinin başlangıcında, korku gelir.

CHILD SCULPTURES OF SERPİL ASLAN Serpil Aslan presents the notion "Amygdala*" at her first personal exhibition. I don't see the pieces of Serpil for the first time; the paintings, sculptures, collage, assemblages and installations of the artist who was one of my student in Yıldız Technical University, I have eventually witnessed the emergence of her 3D pieces. Her pretty daring defense at the graduation exam which was at the back of my mind was the sign that she would make difference at the art environment. However, aside from her positive difference of formal changes up until now from her graduation, she has an unchanging personal side that it's the specialty of expressionist and expression. ¶ Besides the features of black and white of the sculptures, the forming of red color of a shape which identifies with the content is a key that means the entrance to the pieces. No doubt, it is good for you to go for a walk into the imaginative meaning of red color in the history of art it is suggested to look into the colorful sculptures as well: To the colorful sculpture adventure which has continued until now since religious painting and sculptures before the Renaissance... Although the attitude "Sculpturing means dealing with the shape" has been carrying on for years, in our modern-day art, with the colors, we see that it is completely disappearing and we see the artist application is becoming free. It needs not to forget the expression power which is given by the real dressing. ¶ Subjects are either linked with the social agenda or exist with the symbolical meaning and they contact with current life indirectly: "Amygdala (Writing on the Wall)", "Berkin Elvan", "Kid with red underpants", "Paranoiac", "Depression" etc.. These topics are created in her World by thinking the notions like subconscious, ghostliness, dreams, and gender identity and woman-man hierarchy. ¶ Their round-eyed takes attention, we talk by glancing each other to the children. We take their problems from the expression power of the artist. Either their weird looks hand or the red color guides us. These are the little men to whom we can meet at our daily life in our country or world: "Don't pity, remain close to me by finding solution!" ¶ Serpil Aslan with her sole figure composition which she created by using a realistic artistic language and real dressings, she is stuck in our minds at the extraordinary place of Maçka Art Gallery as extraordinary pieces. While going out of the gallery, I am sure you will think again the questioning "What must the contemporary art be?" instead of "What is contemporary art?" **YUSUF TAKTAK**, October 2014

* Amygdala: The part shaped like tonsillar which is the source of anxiety and fear in brain. At the beginning of the features at the emotion part, fear takes the first place.











Teşekkürler

Rabia Çapa
Yusuf Taktak
Ertuğ Atlı
Şeyma Erdoğan



14 EKİM – 29 KASIM 2014

MİM KEMAL ÖKE CADDESİ 31/A MAÇKA 34367 İSTANBUL
TEL: (0212) 240 80 23 TEL/FAKS: (0212) 234 40 51
mackasanatgalerisi@ttmail.com



MAÇKA SANAT GALERİSİ