

M. TÜZÜM KIZILCAN

“Seramiğin Halleri”



Tüzüm ile ilk kez Mantamado-Midilli'de, Türk-Yunan sanatçıları arasında düzenlenen birinci seramik sempozyumunda karşılaştım.

Birbirimizi henüz pek iyi tanımadığımız workshopun ilk gününde onu, geleneksel torna başında, kendini yaptığı işe tamamen adanmış olarak, çalışırken gördüm. Parmaklarının arasında oluşan büyük, sade, zarif ve her şeyden önemlisi mükemmel çanak ile sanki gizli bir iletişim halindeydi. Bu gördüğüm, ince detaylardan oluşan bir bütüne mükemmele karşı olan tutkusunu gösteren ilk ipucuydu.

Bu ilk karşılaşmadan sonra, onu birçok kez çalışırken izleme olanağı buldum. Uyumlu renklerden oluşan, mükemmellikte birleşen serbest kompozisyonlar olarak kendini gösteren, devasa duvar panolarının hemen hemen hepsini gördüm. Merkezi bir fikri sadece dekoratif bir pano değil, bir sanat eseri şekline getirme yeteneğinin kendini ifade ettiği monokrom heykel kompozisyonlarını izledim. Hem mesleği hem de hobisi olana karşı kendini adanmışlığını ve yöntemlerini takdir ettim. Ama her şeyden önemlisi çok değerli bir dosta sahip oldum. Onun espri anlayışından ve eşsiz karakterinden büyük keyif aldım.

Sakin görünümünün ardında sevdikleri ve işine olan tutkusu, tutkulu kişiliği, eserlerinde çok açık ortaya çıkıyor. Güçlü, zarif formlar, güçlü sırlar, yenilikler ve hayal gücü, eserlerinin en büyüğünden en küçüğüne kadar her detaya gösterdiği titizlik ve özen (ki bunlara sadece zamanını değil, yüreğini de adıyor) bütün bunlar onu çok başarılı bir kariyer sahibi yapan özellikler...

İslam sanatı ve ülkesinin geleneklerinin dünya çapında tanınmasını sağlayan camiler, saraylar, kamu binaları ve evlerin süslenmesinde kullanılan seramikler onun çalışmalarını belli ölçüde etkilemekte, Tüzüm'ün kişisel mitolojisinin bir parçası olarak, bu değerli miras yeniden doğmaktadır.

MARO KERASSIOTI 5 Kasım 2004

I met Tüzüm during the first symposium between Turkish and Greek ceramic artists, which took place in Mantamado, Lesvos.

It was the first day of the workshop, we did not know each other well, when I saw him throw on a traditional kick wheel completely devoted to what he was doing; a big simple, elegant and above all perfect bow – with which he seemed to be in a secret intercommunication – was spinning between his fingers.

I was impressed by the way he was handling clay-mastering would be a more appropriate word-since he was giving the impression that clay was the natural extension of his fingers, of his being. It was a first hint of what proved to be his passion for perfection, his persistence for a whole mode from highly finished details.

Since that first time I had the opportunity to watch him work many more, I appreciated his ways, his devotion to what really is his profession and his hobby, I enjoyed his unique character and his sense of humor. But above all, I cherished a valuable friendship, I visited almost all of his enormous murals, free compositions executed in perfection, with finely matched colors, or monochrome sculptural compositions, in which his talent to evolve a central idea to a huge scale work was obvious, rendering in this way the whole not only to a decorative panel, but a work of art.

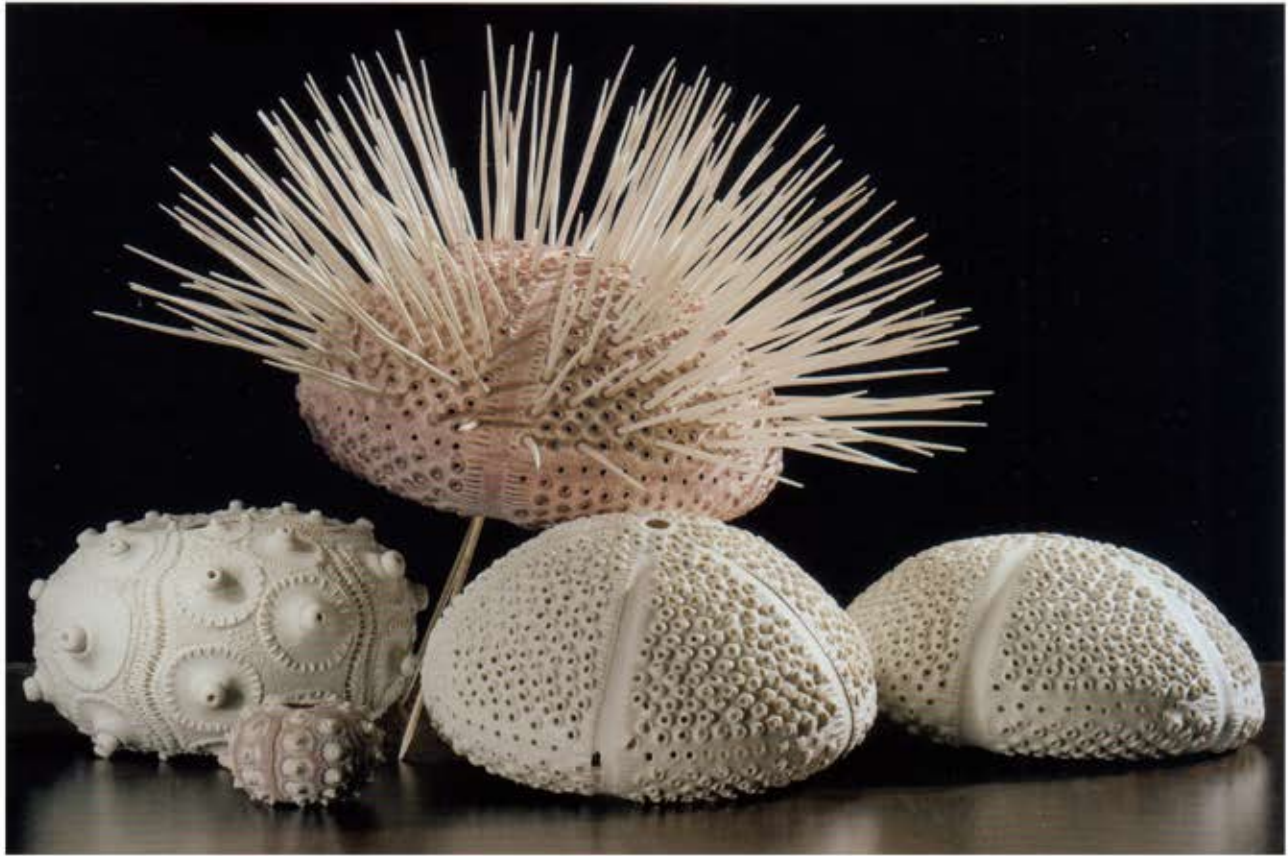
His smooth appearance, which hides a passionate person, passionate for his work and his loved ones, is obvious throughout his work. Strong, gentle forms, sturdy glazes, innovation and imagination, meticulous care for every detail concerning the smallest or the largest of his places – to which he dedicates not only his time but his heart as well – are the achievements which lead him to a most successful career.

To some extent, Islamic art and the tradition of his country, being of the ones who cherished ceramics and lead it to a world wide recognition, used widely for decoration of mosques, palaces, public buildings and houses, penetrates his work, and appears reborn, since being a part of Tüzüm's personal mythology urge him to become a link of this valuable inheritance.

MARO KERASSIOTI December 5, 2004









Fotoğraflar: Hadiye Cangökçe
Teşekkürlerimizle.



31 MART – 30 MAYIS 2009

EYTAM CADDESİ 31A MAÇKA 34367 İSTANBUL
TEL: (0212) 240 80 23 FAKS: (0212) 234 40 51
mackasanatgalerisi@ttmail.com



MAÇKA SANAT GALERİSİ